



De vakjury voor de keuze van de Nationale Onderwijsfilm 2021 heeft de tweede plaats toegekend aan de eerste aflevering van de Human-serie

Klassen

Onderwijsdocumentaire Human 2Doc, serie met 7 afleveringen
Duur: 7 x 50 min
Regie: Sarah Sylbing en Ester Gould
Nederland 2020



KLASSEN raakt je hart, het opent je ogen en zet je, hoe dan ook, aan het denken: mooi, kwetsbaar en treffend, maar tegelijkertijd pijnlijk. Lukt het school en de leraar om het verschil te maken?

Sarah Sylbing en Ester Gould volgen achtstegroepers vlak voor het eindadvies voor de middelbare school. En dat begint met de aflevering "Waar je wieg staat".

Met hun film snijden de beide filmmakers treffend een actueel, relevant en complex onderwijsthema aan, knap gerepresenteerd door heel persoonlijke en "kleine" verhalen die de kijker raken, zonder de kijker zelf de ruimte voor eigen oordeel te ontnemen.

De "observerende" vertelstijl, het gekozen vertelperspectief en de authentieke cameravoering dragen bij aan een realistisch en voor veel leerlingen, leerkrachten en ouders herkenbaar beeld. Waar het ene kind worstelt met een onzekere thuissituatie, gaat het andere juist gebukt onder de drang om te presteren.

De filmmakers brengen de verhalen indringend dichtbij, maar zonder al te zwaar te worden of kleur en lichtvoetigheid te verliezen.

De opbouw is logisch en de benadering krachtig door de vele invalshoeken: kinderen, ouders, wethouder, bestuurder, leerkracht, externe experts en roostermakers. "Klassen" is zo opgebouwd en gecomponeerd dat dit ten dienste staat van een systemische kijk op dit complexe onderwerp dat al een decennialange geschiedenis kent in het onderwijs. Niet eerder evenwel, zag de kijker dit thema zo indringend belicht. Toch, hoewel Klassen het thema kansenongelijkheid naar voren brengt in zowel huiskamers, als in lerarenkamers en beleidsvergaderingen, blijf je als kijker met een weinig hoopvol gevoel achter.

De titel "Klassen" verwijst in de eerste plaats vooral naar de school, de plek waar de serie zich voor een groot deel afspeelt. Maar de gekozen titel snijdt meer lagen aan: hij refereert ook aan het vraagstuk van maatschappelijke klassen. En daarmee past ook deze film in de traditie van deze twee filmmakers: een intieme en openhartige inkijk in het leven van leerlingen en hun ouders die knokken en ten slotte, hoe diep ze ook zakken, altijd weer boven komen drijven. En ook over een school en zijn leerkrachten die het verschil weten te maken: de kracht van de school en de essentiële rol van onderwijs voor het individu, de samenleving en de toekomst.

Aan de film zijn – in samenwerking met onderwijsorganisaties -uitgebreide, praktische suggesties en mogelijkheden toegevoegd om aan het gesprek over het thema ge- en vervolg te geven (<https://www.human.nl/klassen/over-de-serie.htm>)